



La harpiste Anaëlle Turret présente son second album, *Perspectives Concertantes*

Le 28 février paraîtra le nouvel enregistrement de la soliste sur le label allemand ES-DUR

- **Anaëlle Turret** est l'une des principales harpistes solistes internationales de sa génération. Sollicitée par des ensembles tels que l'**Orchestre de la Radio Bavaroise**, l'**Orchestre de Paris**, l'**Orchestre Symphonique de Bamberg**, elle partage son temps entre ses activités de soliste, de musicienne d'orchestre et de chambriste.
- Elle est notamment **harpiste soliste du NDR Elbphilharmonie Orchester** de Hambourg, et lauréate de nombreux concours internationaux. En 2019, elle remporte le **prestigieux Prix Berenberg**.
- Elle collabore avec des musiciens de renommée mondiale : **Leonidas Kavakos**, **Daniil Trifonov**, sous la baguette de chefs d'orchestre tels que **Klaus Mäkelä**, **Paavo Järvi** et **Andris Nelsons** et également en musique de chambre avec, entre autres, **Emmanuel Pahud**, **Joshua Bell**, **Sindy Mohamed** et **Joséphine Olech**.
- Invitée par de prestigieux festivals et salles : Festival de Lucerne, Philharmonie de Berlin, Suntory Hall de Tokyo, Anaëlle Turret séduit par sa **musicalité exceptionnelle**.
- Après un premier album solo, *Perspectives*, "*superbement interprété*" selon le **BBC Magazine**, Anaëlle Turret présente un second enregistrement autour d'œuvres concertantes pour harpe.
- En écho au premier album, ce second volet s'inscrit dans la démarche de la harpiste, désireuse de toujours élargir les regards portés sur son instrument et son répertoire.

- Instrument de tous les imaginaires, la harpe n'a de cesse de susciter l'intérêt des compositeurs au gré de son évolution, pour atteindre son paroxysme créatif au XXème siècle. Sur cet enregistrement, Anaëlle Turret met ainsi à l'honneur les œuvres pour harpe de **Reinhold Glière, Ernst Von Dohnanyi et Claude Debussy**.
- *"Reinhold Glière nous donne à entendre un romantisme exacerbé, comme un écho aux si novatrices Danses sacrée et profane de Claude Debussy. Cette mise en miroir éclaire la fulgurance d'écriture d'Ernst Von Dohnanyi, qui au crépuscule de sa vie réinvente l'écriture concertante et fait de l'orchestre un instrument soliste aux côtés de la harpe."* -Anaëlle Turret
- Pour l'accompagner, nous retrouvons le **NDR Elbphilharmonie Orchester** sous la direction du chef d'orchestre **Vassily Petrenko**, ainsi que l'**Orchestre de Chambre de Stuttgart**, dirigé par **Bar Avni**.
- Par ailleurs, il s'agit du **premier enregistrement exclusif pour harpe** au sein de la **Elbphilharmonie d'Hambourg**.
- Anaëlle Turret sera prochainement en tournée au côté de l'**Orchestre de Paris** et sous la direction de son chef **Klaus Mäkelä**.

Moments forts à venir

- **Février - mars 2025** : Tournée en compagnie de l'Orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkelä
- **29 avril 2025** : Berlin Konzerthaus - Récital pour violon et harpe, avec Briec Vourch
- **13 juin 2025** : Récital harpe seule au Château d'Azay-le-Rideau pour les Concerts de Poche



Site web



Youtube



Instagram



Écouter le
disque



Premier
disque



Marie Claverie

marie@wildkatpr.com

07 69 64 24 66

WildKat